

سلسلہ انجمن ترقی اہود

نمبر ۱

# السبأ النجوم

جس میں عربی زبان کے کارآمد اور ضروری قواعد نہایت  
آسان و مثالی جملوں کے ذریعہ سکھایا گئے ہیں

حصہ اول

415

اسم کے بیان میں

مصنفہ

مولانا حمید الدین صاحب بی۔ اے سابق پرنسپل

دارالعلوم حیدر آباد دکن

نظام الدین حسین نظامی بدایونی پریسٹر

مطبوعہ نظامی پریس بدایوں

# مطبوعات انجمن



تایخ تمدن | مسٹر ٹاس بگل کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ہو۔ الف سے بے  
 ایک کے تمدن کے ہر مسئلہ پر کمال جامعیت سے بحث کی گئی ہو  
 اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی اسناد سے کام لیا گیا ہو۔ اس کے مطالعہ سے  
 معلومات میں انقلاب اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہو حصہ اول پر حصہ دوم  
 یہ ترجمہ ہو مگر انگلستان کے مشہور سائنس دان جیمز کلسلی  
 مقدمات الطبیعیات | کی کتاب کا جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہو اس میں  
 بظاہر فطرت کی بحث درج ہو، لیکن کتاب علم و فضل کا مرقع ہو۔ علامہ

القول الاظہر | امام ابن مسکویہ کی معرکتہ الاراقہ تصنیف فوز الاصغر کا اردو ترجمہ  
 ہو۔ یہ کتاب فلسفہ الہیہ کے حوال پر لکھی گئی ہو اور مذہب اسلام  
 پر لکھی گئی ہو اور مذہب اسلام پر انہیں حوال کو منطبق کیا گیا ہو۔ علامہ

رہنمایان ہند | مشہور کتاب پروفیسر آف انڈیا کا ترجمہ ہو۔ ہندو مذہب  
 کے برگزیدہ عقائد کا بیان فاضلانہ مگر دلکش پیرایہ میں لکھا ہو

اس کے بعد سر جی مہاراج گوتم بڑھ وغیرہ کے حالات ہیں پھر  
 انیسویں سے زیادہ ہندو امرا کے حالات قلمبند کیے ہیں یہ کتاب  
 امرائے ہندو | ان کو یا ان متعصب اور ناواقف مورخوں کا جواب ہو جو اسلام

حکومت پر تعصب کا الزام لگاتے ہیں قیمت ۵

القمر | قوانین حرکت سکون اور نظام شمسی کی سراحت کے بعد چاند کو متعلق  
 جو جدید انکشافات ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہو، طرز بیان دلچسپ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## حامداً و مُصلیاً

اس کتاب میں نحو کے صرف ضروری قواعد کو آسان مثالی جملوں سے بتایا گیا ہے۔ نحو کا پورا بیان کتاب مسائل النحو میں کیا گیا ہے۔ جس کو اس کے بعد پڑھنا چاہیے

معلم کو چاہیے کہ اس کتاب کے مثالی جملوں کو ذرا بد لکھ پہلے زبانی اور پھر لکھ کر اردو سے عربی جملے بنوائے۔ اس سے قواعد ذہن نشین ہو جائیں گے اور عربی پہنچے۔  
لکھنے کی جرات اور شوق پیدا ہوگا

اس کتاب میں نحو کے وسیع معنی لیے گئے ہیں جس میں صرف ہی داخل ہوا ہے کتاب کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں اسم کا بیان ہے دوسرے میں فعل کا اور تیسرے میں حرف کا بیان ہے۔

یہ کتاب ماخذ فی النحو الجدید سے۔ عام نحو صرف کی کتابوں سے ہیں میں کہیں اختلاف کیا گیا ہے جس کی وجہ اصل کتاب النحو الجدید میں منسلک ہو۔

# نحو

نحو میں کلمہ اور کلام کو صحیح طور پر استعمال کرنے کے  
قواعد کا بیان ہوتا ہے  
کلمہ ایک لفظ کو کہتے ہیں۔ جیسے۔ میں۔ وہ۔ گیا۔ آیا۔ کلمہ پڑھ  
رشیہ و حید۔

کلام ایک بات کو کہتے ہیں۔ جیسے میں گیا۔ وہ آیا۔

## کلمہ کا بیان

کلمہ کی ۳ قسمیں ہیں

- (۱) اسم (نام) جیسے۔ زید۔ انسان۔ کتاب۔
- (۲) فعل (کام) جیسے۔ چلے۔ گیا۔ جا۔
- (۳) حرف (طرت) یعنی جو اسم اور فعل کے کسی طرف لگ  
رہتا ہے جیسے۔ میں۔ پر۔ سے۔ تک۔ لیے وغیرہ

## اسم کا بیان

اسم کی ۳ حالتیں ہوتی ہیں

(۱) رافع جیسے زَيْدٌ (زیدؑ)

(۲) نصب جیسے زَيْدًا (زید کو)

(۳) جر جیسے زَيْلٍ (زید کا)

اس آخر کی تبدیلی کو اعراب کہتے ہیں اور بدلنے والے اسم کو

معرب۔

بعض قسم کے اسم میں یہ تبدیلی نہیں ہوتی۔ انہیں منبئی کہتے ہیں

اور بعض میں ایسی تبدیلی ہوتی جو انہیں غیر منصرف کہتے ہیں۔

اعراب کی مختلف شکلیں ذیل کی جدول سے معلوم ہوگی۔ اور

منبئی غیر منصرف کا بیان ان کے بعد آئے گا۔

# اعراب کی جُمل مذکور

مرفع منصوب مجرور			
وَاحِد	عَاقِلٌ	عَاقِلًا	عَاقِلِ
مثنیٰ	عَاقِلَانِ	عَاقِلَيْنِ	عَاقِلَيْنِ
جمع	عَاقِلُونَ	عَاقِلِينَ	عَاقِلِينَ

## مؤنث

مرفع منصوب مجرور			
واحد	عَاقِلَةٌ	عَاقِلَةً	عَاقِلَةٍ
مثنیٰ	عَاقِلَتَانِ	عَاقِلَتَيْنِ	عَاقِلَتَيْنِ
جمع	عَاقِلَاتٌ	عَاقِلَاتٍ	عَاقِلَاتٍ

(دیکھو! مذکور مؤنث میں اعراب کا فرق صرف جمع کی

صورت میں ہے)

ف ۱۔ واحد ایک مثنیٰ دو جمع دو سے زیادہ

اعراب کی دو قسمیں ہیں حرکتی اور حرفی

”اے“، ”اے“، حرکتی اعراب ہیں

اِنْ رَيْن دُن رَيْن حَرْفِ اَعْرَابِ پَر

اعراب کی پھر دو قسمیں ہیں تقییل و خفیف

جدول میں صرف ثقیل نکل لکھی ہو۔ ان کے آخر سے (ن) کی آواز

نکال دو خفیف ہو جائیگی جیسے نہرِ یڈ ٹیتل نہرِ یڈ خفیف۔

قطعاين - غلاما وغيره۔

صفحہ ۱۶ تک ہر کئی اعواب کی مثالیں دی ہیں، اس کے بعد حرفی

اعراب کی مثالیں ہیں

تلفظ

حروف قمری ۱۴

الالف والباء الجیم والحاء والخاء  
العين والخين - الفاء والقاف والكاف  
الميم - الواو والهمزة والياء

حروف شمسی ۱۴

الشَّاءُ والشَّاءُ - الدَّالُ والدَّالُ الرَّاءُ والزَّاءُ  
السَّینُ والسَّینُ - الصَّادُ والصَّادُ الطَّاءُ والطاءُ  
اللَّامُ والنَّونُ

ف ۲ حروف شمسی کے پہلے اَل کی لام پہل کر وہی حرف بن جاتی ہے  
اور اَل کا الف کسی حرف کے بعد آوے تو پڑھا نہیں جاتا۔



## تلفظ

مِنْ أَعْبَدُ	(مِمَّ بَعْدُ)
مِنْ تَرْحَمَةٍ	(مِمَّ رَحْمَةٍ)
مِنْ لَدُنْهُ	(مِلْ لَدُنْهُ)
مِنْ مِثْلِهِ	(مِمَّ مِثْلِهِ)
مِنْ وَ لِي	(مِنْ وَلِي)
مَنْ يَعْمَلُ	(مَنْعَمَلُ)

یہی ب۔ سر۔ ل۔ م۔ و۔ ی کے پہلے ن ساکن کی آواز

دل جاتی ہو۔

# معربات

## مرفوع

سَيِّدٌ غَافِلٌ وَ نَسِيْمٌ غَافِلٌ . خَالِدٌ  
 قَوِيٌّ وَ حَامِدٌ ضَعِيفٌ . كَثِيْرٌ فَاتِحٌ  
 وَ نَذِيْرٌ مَشْغُوْلٌ . وَ حَيْدٌ غَائِبٌ  
 وَ حَيْدٌ حَاضِرٌ . رَشِيْدٌ اَمِيْرٌ  
 وَ حَقِيْرٌ وَ زِيْرٌ . هَاشِمٌ غَنِيٌّ وَ حَاشِمٌ  
 سَبِيْحٌ . طَالِبٌ فَقِيْرٌ وَ غَالِبٌ مُجْنِبٌ  
 جَبْرِئٌ شَاعِرٌ فَصِيْحٌ وَ جَاخِطٌ خَطِيْبٌ  
 كَلِيْلٌ قَاسِمٌ فَاتِحٌ مَشْهُوْرٌ  
 وَ حَاجٌ ظَالِمٌ سَقَاكُ

ف ۳۔ ان تہوں میں پہلا اسم مندرالہ ہے اور دوسرا مستند۔ اولیں  
 یہی دو مرفوع ہیں۔

ف ۴۔ شاعر فصیح میں پہلا لفظ موصوف اور دوسرا صفت  
 ہے۔ موصوف اور صفت کا ایک ہی اعراب ہوتا ہے ۱۲۔

# آل

۱۔ اَلْاِنْسَانُ حَاكِمٌ وَالْحَيْرَانُ مَحْكُومٌ  
 ۲۔ اَلْعَالَمُ غَرِيبٌ وَالْجَاهِلُ ذَلِيلٌ  
 ۳۔ اَلْمَجْلِسُ قَرِيبٌ وَالْمَكْتُوبُ بَعِيدٌ  
 ۴۔ اَلطَّعَامُ مُحَاضِرٌ وَالْخَادِمُ غَائِبٌ  
 ۵۔ اَلسَّوَالُ سَهْلٌ وَالْجَوَابُ مُشْهِلٌ  
 ۶۔ اَلْمَتَّحَنُ قَرِيبٌ وَالْتَّعْطِيلُ بَعِيدٌ

نوٹ :- حرکتی اعراب آل کے گنے سے غنیف

ہر جانا ہی ۱۲

## مجرور

إلى	طرف	تک	فی	امد
حتى	تک	علیٰ	اوپر	
ب	ساتھ	من	سے	
ل	واسطے	منذ	سے لیکر	
ك	طرح	عن	سے	

سَعِيدٌ فِي الْبَيْتِ وَرَاشِدٌ عَلَى الدَّرَكِ  
 سَلِيمٌ مَشْغُولٌ بِالْكِتَابِ وَكَلِيمٌ فَارِغٌ  
 عَنِ الْحِسَابِ. وَحَبِيبٌ فِي الْمَلْتَبِ مِنْ  
 الصُّبْحِ إِلَى الْعَصْرِ. خَالِدٌ طَوِيلٌ  
 كَالْجَمَلِ وَخَمُودٌ جِيمٌ كَالْفِيلِ

**ف** ۶ فی وغیرہ جس اسم پر آتے ہیں وہ مجرور ہوتا ہے۔  
 اور اس لیے ان کو حرف جر کہتے ہیں۔

## مضاف اور مضاف الیہ

قَلَمُ سَرَّيْدٍ نَفِيسٌ وَقَلَمُ خَالِبٍ سَرْدِيٌّ  
 بَشِيرٌ خَالِبٌ عَلِمُ. ذَاكَ يَدُ صَاحِبِ فَضْلِ  
 بَيْتِ سَعِيدٍ قَرِيبٌ دُكَانُ رَشِيدٍ بَعِيدٌ  
 كِتَابُ سَلِيمٍ كَامِلٌ وَكِتَابُ كَلِيمٍ نَاقِصٌ  
 جَوَابُ حَامِلٍ صَحِيحٌ وَجَوَابُ خَالِدٍ غَلَطٌ  
 قَوْلُ وَحِيدٍ صَادِقٌ وَقَوْلُ لَيْنِيمٍ كَاذِبٌ

**ف ۷۔** قَلَمُ سَرَّيْدٍ میں قلم مضاف ہو۔ او۔  
 زید مضاف الیہ۔

**ف ۸۔** مضاف کا اعراب ہمیشہ خفیف ہوتا ہے۔

**ف ۹۔** مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔

## منصوب

وَحِيدٌ قَاصِرٌ كُنَابٌ - سَعِيدٌ كَاتِبٌ بِسَالَةٍ  
 مَكِيلَةٍ مُسَافِرٌ خَدَا - سَلِيلَةٍ  
 مَشْغُولٌ لَيْلًا وَنَهَارًا - حَمُودٌ  
 جَالِسٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ - حَامِدٌ  
 خَطِيبٌ قَائِمًا - رَشِيدٌ سَالِكٌ  
 أَدَبًا - خَالِدٌ شَرِيفٌ لَسَبًا

ف ۱۰-۱۔ در اصل چھ منصوب ہیں :-

۱۔ مفعول

۲۔ زمان

۳۔ مکان

۴۔ حال

۵۔ سبب

۶۔ تمیز

## معرباتِ مشکلمہ :-

اب تک ۱۰ قسم کی معربات کا ذکر ہوا جو ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں :-

دو مرفوع - مستند الیہ اور مستند

دو مجرور - جس پر حرف جر آئے اور مضان الیہ

چھ منصوب - مفعول - زمان - مکان - حال - سبب  
تمیز -

ان کے علاوہ پانچ اور ہیں جو درحقیقت یا تو انھیں دس

قسموں میں داخل ہیں یا مبنی ہیں - بہر صورت ان کا حال

کچھ ملا جلا سا ہے - اس لیے ان کو الگ بیان کیا جاتا ہے اور

ان کا نام معرباتِ مشکلمہ رکھا جاتا ہے -

# اسم ان وغیرہ

ان بے شک۔ لَکِنَّ لیکن کَانَ گویا کہ۔  
لَعَلَّ شاید کہ لیت کاش کہ

اِنَّ سَلِيْمًا عَاقِلًا. اِنَّ لَسِيْمًا  
عَاقِلًا. اِنَّ خَالِدًا اَقْوٰی لَکِنَّ خَاقِمًا  
سَخِيًّا. کَانَ رَشِيْدًا اَمِيْرًا لَیْتَ  
وَحِيْدًا اَفَارِعًا. لَعَلَّ جَعْفَرًا اَذِيْبًا

**ف** ۱۱۔ ان وغیرہ کو حرف مشابہ فعل کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ وصل  
فعل تھے اور فعل کے معنی رکھتے ہیں۔ اس کے بعد جو مسند البیہ  
آتا ہو وہ درحقیقت اس کا مفعول ہوتا ہے۔ اور اس لیے وہ  
منصوب ہوتا ہے۔



## لا۔ نفی جنس

لَا سَاجِدٌ فِي الْبَيْتِ - لَا ثَمَرٌ عَلَى الشَّجَرِ لَا  
حَرَجٌ فِي اللَّعِبِ بَعْدَ الْفَرَاحَةِ لَا دِرْهَمٌ  
زَيْدٍ وَلَا دِينَارٌ - لَا قَلَمٌ لِحَالِيبٍ وَلَا  
كِتَابٌ لَا أَبٌ - لِقَرِيْبٍ وَلَا أُمٌّ  
لَا أَخٌ لَوْحِيْدٍ وَلَا أُخْتُ ۞ ۞ ۞

**ف ۱۲۔** لَا دِرْهَمٌ زَيْدٍ کے معنی ہیں زید کے

پاس کوئی درہم نہیں مگر لا دیرسم زید کے معنی ہیں۔ زید کے  
پاس نہ تو درہم ہے۔ تو پھر یہ بھی کہنا ہوگا کہ ”اور نہ دینار  
یا اور کوئی ایسا ہی لفظ۔“

پہلی صورت میں لام کے بعد بے مسند الیہ ہو وہ فتح پر مبنی  
ہوتا ہے اور اس لام کو لا نفی جنس کہتے ہیں۔

## مستثنیٰ

الْقَوْمُ حَاضِرٌ إِلَّا زَيْدًا. النَّاسُ  
مَشْغُورُونَ إِلَّا خَالِدًا فِي الدَّرَسَةِ  
كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا التَّصَوُّيمَ  
فِي خَالِدٍ كُلُّ فَضِيلَةٍ  
إِلَّا الْفَصَاحَةَ

**ف ۱۳۔** إِلَّا زَيْدًا۔ یعنی زید کو چھوڑ کر۔ پس گویا الّا  
فعل ہو اور زید اُس کا مفعول ہو۔ اور اسی لیے نصب کی  
حالت میں ہو مگر بعض جگہ مستثنیٰ کو الّا کے سوا کسی اور  
لفظ سے تعلق ہوتا ہو۔ مثلاً کوئی نہیں آیا الّا زید۔ یعنی زید  
آیا۔ پس اسی حالت میں الّا کا اُس پر کچھ اثر نہ ہوگا۔

## منادی

يَا سَرِيقُ السَّفَرِ قَرِيبٌ . أَيُّهَا الْغَلَامُ  
 لَا مَاعِيَ فِي الْكُونِ . يَا شَيْدُ الطَّعَامِ  
 حَاضِرٌ . يَا حَالِبَ الْعِلْمِ لَا عِلْمَ إِلَّا  
 بِالْجَهْلِ . يَا غُلَامَ زَيْدٍ صَاحِبُكَ  
 مُسَافِرٌ غَدًا

**ف ۱۴۔** جب منادی تنہا اور خاص ہو تو وہ خود ہی ایک

جملہ سمجھا جاتا ہے اور ضمہ پر مبنی ہوتا ہے۔ اگر اُس کے پہلے ال ہو تو  
 محض اس لیے کہ یا کی آواز گم نہ ہو جائے اُس کے بعد آئیہا  
 بڑھا دیتے ہیں۔

اگر منادی تنہا اور خاص ہو تو وہ منصوب ہوگا گویا مفعول  
 ہوگا یا کا۔

# حرفی اعراب

مشنی

لَزَيْدٍ فَرَسَانٍ - فَرَسَانٍ يَدٍ  
 سَرِيحَانٍ لِحَالِدٍ عَلَا مَا نِ  
 عَلَا مَا خَالِدٍ حَاضِرَانِ سَعِيدٍ  
 قَوِيٍّ أَلِيدَيْنِ - وَحِيدٌ ضَعِيفٌ  
 الرَّجُلَيْنِ - فِي يَدَيَّ سَعِيدٍ كِنَابُ  
 ضَعِيفٌ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ أَشْجَارُ  
 سَعِيدٌ مَشْغُولٌ كَرَفِي النَّهَارِ  
 خَالِدٌ مَا هَرَفِي عَلَى الْفِعْتِ  
 رَاطِب

ف ۱۵ - حرفی اعراب کے خفیف ہونے کی صورت ایک ہی

صورت ہو۔ یعنی جب اسم مضاف ہو۔

## جمع ذکر سالم

لَا تَخَادِمُونَ مُحَمَّدًا وَمُؤَنَ الْعِزَّةِ  
 لِلصَّادِقِينَ وَالْكَافِرِينَ ذَلَّةُ  
 الْكُفْلِ عَادَةُ الْجَاهِلِينَ وَالْجَهْلُ خَصْلَةُ  
 الْعَاقِلِينَ. الْعَاقِلُونَ طَالِبُوا عِلْمٍ  
 وَالْجَاهِلُونَ مَائِلُونَ إِلَى لَهْوٍ  
 خَادِمُوا الْقَوْمَ مُحَمَّدًا وَمُؤَنَ الْقَوْمِ  
 سَاكِنُوا الْمَضْرَجَ يُفُونَ وَلَكِنَّ  
 سَاكِنِي الْقَرْيَةِ قَوِيُونَ

ف۔ ۱۶۔ جمع سالم وہ جمع ہو جس میں واحد کی شکل سلامت رہتی ہو۔ صرف آخر میں دن (مذکر کے لیے) اور ات (مؤنث کے لیے) لگا دیتے ہیں۔ باقی جمعیں جیسے شجر۔ اشجار۔ غلام۔ غلمان علم۔ علوم وغیرہ ان کو جمع مکسر کہتے ہیں۔

## غیر منصرف

بعض اسباب ایسے ہیں جو اسم کو کسی قدر ثقیل کر دیتے ہیں اور اس لیے اُن پر ہلکا سا اعراب لگتا ہے۔ ایسے اسموں کو غیر منصرف کہتے ہیں۔ ثقیل ہونے کے دو بڑے سبب یہ ہیں:-

(۲) غیر مانوس ہونا

(۱) بڑا ہونا

## غیر منصرف کا اعراب

جرّ	نصب	رفع
ق	اِسْمُ	اِسْمُ

اِسْمُ مَسَاكِينٍ وَيَعْقُوبُ مُقِيمٌ اِبْرَاهِيْمُ  
 سَاكِنٌ بَعْلَبَكَّ دَرَا اِيعَةُ مُقِيْمَةٌ رَحِيْمٌ  
 بَصْرَةٌ لَا سَيْفٌ مَعَالِي كَرْبٍ مَشْهُورٌ  
 سُبْحَانَ فَجِيحٍ مَعْرُوفٍ عِيَاضُ نَرْخَرُ  
 خَلِيْلَانِ

## مبنی اسم

معربات اور غیر منصرف کے بعد مبنیات کا بیان ہوتا ہے۔  
مبنی چند محدود الفاظ ہیں اور کثرت سے کام میں آتے ہیں  
اس لیے اُن کو یاد کر لینا ضروری ہے۔

انہیں ضروری اور محدود الفاظ میں سو چند معرب بھی ہیں انہیں  
بھی اس ضمن میں لکھ دینا مناسب ہو گا۔

مبنی اسم کی ۲ - قسمیں ہیں - ایک وہ جن پر اعراب تو نہیں  
لگتا مگر حالت کا اثر پڑتا ہے۔ دوسرے وہ جن پر حالت  
کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔

پہلی قسم میں ضمائر میں جو حالت رفع اور حالت نصب  
جو میں کش اس قدر مختلف ہو جاتے ہیں کہ اعراب کی ضرورت  
بہت کم رہ جاتی ہے۔

## ضمیر کی الت رنخ

مشتک

مونث

مذکر

غائز  
مذکر

انت

انتی

انت

هی

هو

واحد

انتی

هستما

مثنی

انک

انکتی

انکت

هون

هستما

مثنی



## ضمير بجالت رفع

هُوَ عَاقِلٌ وَبِي غَافِلَةٌ. أَنْتَ خَطِيبٌ  
وَأَنْتَ شَاعِرٌ. أَنَا طَوِيلٌ وَهُمَا  
قَصِيرَايَ. أَنَا سَالِكَةٌ وَهُمَا مُتَكَلِّمَانِ  
أَنْتُمَا فَارِغَانِ وَنَحْنُ مَشْغُورَايَ أَنْتُمَا  
فَارِغَتَانِ وَنَحْنُ مَشْغُورَتَانِ. هُمُ  
غَائِبُونَ وَأَنْتُمْ حَاضِرُونَ.  
هُنَّ غَائِبَاتٌ وَأَنْتُنَّ حَاضِرَاتٌ  
نَحْنُ مُسَافِرُونَ وَأَنْتُمْ مُقِيمُونَ  
نَحْنُ مُسَافِرَاتٌ وَأَنْتُنَّ مُعْتِمَاتٌ

## ضمیمہ کا لستِ نصیب و ہر

تہ تک

حاضر مہر

مہر

ہی

کے

کے

ہا

لا

و آ

تا

کے

ہا

ہا

و آ

ن

## ضمائر محبوس

نَرِيدُ أَخِي وَنَحْمَدُ صَاحِبِي. اِبْنِي وَآخِي

كَيْدَرَانِ. فِيكَ شَجَاعَةٌ وَفِيهِ

قُوَّةٌ. فِيكَ حَيَاءٌ وَفِيهَا فَصَاحَةٌ

مُكِبَةٌ. وَاجِبٌ عَلَيَّ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى

وَلِي حَاجَةٌ إِلَيْهِ رَأَيْتُهَا صَائِبٌ

وَقَوْلُكُمْ حَقٌّ. سَفَرْنَا قَرِيبٌ وَوَطَنُنَا

بَعِيدٌ. سَأَلَ الْكَاهِنَ مَسْهَلٌ وَدَرَسَهُمْ

مَسْهَلٌ لَنَا بَيْنَهُنَّ كَامِلٌ وَكُنَّا بَيْنَهُنَّ نَاقِصُونَ مِنْ أَدْلِهِ وَآخِرِهِ

## مبہنی قسم ثانی

جو مبہنی کہ حالت رفع و نصب و جر میں بالکل نہیں بدلتے وہ، ہیں

- (۱) اشارات { ان کے متنبہ مبہنی نہیں۔  
(۲) موصولات

(۳) استفہامات

(۴) محققات

(۵) ظروف

(۶) مرکبات

(۷) شروط

شروط فعل کیساتھ مخصوص ہیں اس لیے ان کا ذکر تو فعل کے بیان میں آئیگا باقی مبنیات یہاں لکھے جاتے ہیں۔

### اشارات

بعید

مذکر مؤنث  
ذَلِكَ تِلْكَ  
ذُنْكَ تَانِکْ  
أُولَئِکْ

قریب

مذکر مؤنث  
هَٰذِهِ هَٰذَانِ  
هَٰذَا هَٰئَانِ  
هَٰؤُلَاءِ هَٰؤُلَاءِ

# اشارات

هَذَا الْقَلَمُ نَفِيسٌ وَهَذِهِ اللَّحَاظُ ذَرِيَّةٌ هَذَا

الْكِتَابُ كَامِلٌ وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ نَاقِصَةٌ ذَلِكَ الْطِفْلُ

كَبِيرٌ وَقِيلَ الْبَنْتُ صَالِحَةٌ هَذَا ابْنُ الْخِفْلَانِ

أَخَوَانِ وَهَاتَانِ الْبَنَتَانِ لُغَتَانِ ذَلِكَ الرَّجُلَانِ مُسَافِرَانِ

وَذَلِكَ الْمَرْءَانِ عَرَبِيَّتَانِ هُوَ أَلَمُ قَوْمٍ ذِيْدٍ وَأُولَئِكَ

أَصْحَابُ عَمْرِو جَوَابُ هَذَيْنِ الطِّفْلَيْنِ صَحِيحٌ قَوْلٌ

ذَلِكَ الرَّجُلَيْنِ صَادِقٌ خَطُّهُمَا تَيْنِ الْبَنَتَيْنِ

جَمِيلٌ عَمَّ تَيْنَاكَ الْأَخْتَيْنِ تَاجِرٌ

## موصولات

اسم موصول ۲ قسم کے ہیں خاص اور عام  
موصولات خاصہ

مذکر	مونث
الَّذِي	الَّتِي
الَّذَانِ	الَّتَانِ
الَّذِينَ	الَّاتِي
واحد	جمع
مثنیٰ	جمع

الْفَرْسُ الَّذِي لَزِيذٍ أَحْسَنُ مِنَ الَّذِي لِعِمْرٍ وَمَلَأَ بَيْتَهُ  
بَلْبُكَ الْكَبِيرُ مِنَ التِّي فِي بَلْبِنَا الطُّغْلَانِ الذَّانِ  
عَلَى الْبَابِ بَيْتَهُمَا. الْبُنْتَانِ الذَّانِ فِي الْمَكْتَبِ  
ذَكِيَّتَانِ. الْمُعْلَمُونَ الَّذِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ  
فُقَهَاءُ. الْمُعْلَمَاتُ اللَّاتِي فِي الْمَكْتَبِ صَالِحَاتُ

ف - ۱۷ - موصول خاص بطور صفت کے استعمال کیا جا سکتا ہے

مگر موصول عام کبھی صفت نہیں ہوتا۔

## موصولاتِ عامہ

مَا۔ جو کچھ      مَنْ      جو کوئی  
حَيْثُ۔ جہاں      اِذَا      جب

أَنَا فاعِلٌ مَا أَنْتَ فاعِلٌ. زَرَيْدٌ بَائِعٌ غُلٍّ  
جَمِيعٌ مَا فِي بَيْتِهِ. مَنْ هُوَ نَاصِحُكَ خَيْرٌ  
لَكَ مِنْ هُوَ مَا دِحُّكَ. الْعِلْمُ مُحِبُّ  
إِلَى كُلِّ مَنْ لَهُ عَقْلٌ. الْأُسْتَاذُ زُرُوفٌ  
يُكَلِّمُ مَنْ فِي الْمَدْرَسَةِ مِنَ الطُّلَّابِ  
الْكِتَابُ جَلِيسُكَ حَيْثُ لَا جَلِيسَ  
لَكَ. أَنَا مُسَافِرٌ غُلٍّ إِذَا السَّاسُ  
ذَاهِبُونَ لِالْحَجِّ ۞ ۞ ۞

**ن ۱۸۔** بعض الفاظِ زمانہ کے معنی رکھتے ہیں اور عرب ہیں۔

بطور موصول کے بھی استعمال ہوتے ہیں مثلاً جِئْتُ۔ جس وقت  
یَوْمَہِ جس دن سَاعَۃ۔ جس گھڑی وغیرہ۔

## استفہامات

۱۔ ھَلْ آيا ؟ ۲۔ کَمَ۔ کتنا ؟  
 ۳۔ اَیْنَ ؟ ۴۔ کِیْنَ ۔ کہاں ؟  
 ۵۔ کَیْفَ کیسا ؟ ۶۔ مَتَی ۔ کب ؟  
 ۷۔ مَآ کیا ؟ ۸۔ اَیَّانَ ۔ کب۔ کہاں ؟  
 ۹۔ مَن کون ؟ اُیْ کس ؟ ۱۰۔ اُنْی ۔ کہاں سے ؟

مَن فِی الْبَیْتِ ؟ فِیْہِ اَبِیْ وَ الْخَادِمُ۔ اَیْنَ عَمَّکَ ؟ هُوَ  
 فِی السَّفَرِ۔ مَتَی رَجُوْعُکَ ؟ بَعْلُکَ شَہْرُ اِلَی مَتَی شَفَعُکَ ؟  
 اِلَی الْعَصْرِ۔ هَلْ اُخْتُکَ فِی الْمَلْکِیَّہِ ؟ لَا هِیَ فِی الْبَیْتِ  
 اَہِیْ بَعَاثِیْہِ ؟ لَا، هِیَ مَرِیضٌ۔ کَیْفَ حَسْبُکَ وَ خَالُکَ ؟  
 هُمَا بِسَلَامَہِ۔ کَمَ حَصْرُکَ ؟ تِسْعَۃَ سِنِیْنَ۔ کَمَ  
 خَادِمَا عَمَّکَ ؟ اَرْبَعَۃَ

ف ۱۹۔ حروف جر کے بعد ما کا الف گر جاتا ہو جیسے لِمَ کیوں۔ اَلَا مَ

کہاں تک جہم کس سے۔ حَتَّامًا۔ کتنک۔ فِیْمَ کس میں علام کس کی غیر

ف ۲۰۔ ھَلْ۔ اَکَیْفَ۔ حروف ہیں۔ اُنْی۔ ہمیشہ مضاف ہوتا ہو۔



## محققات

کبھی کسی ترکیب کو مختصر کر لیتے ہیں مگر قرینہ سے مطلب صاف سمجھا جاتا ہے۔ انہیں کو محققات کہتے ہیں۔

### محققات

قَبْلُ۔ اس سے پہلے اَمْسِ۔ کل کے دن  
 بَعْدُ۔ اس کے بعد حَسْبُ اور کوئی نہیں  
 عَلُو۔ اُس کے اوپر لَا غَيْرُ  
 حَامِلٌ مُسَافِرٌ عَلَّ الْأَمْسِ فِي الْبَيْتِ  
 عَهْدِي وَخَادِمًا لَا غَيْرُ فِي الْمَدْرَسَةِ  
 أَلْفَ طَلَبَةٍ خَشَبَ زَيْدٌ حَاضِرٌ مِنْ قَبْلُ الْآنَ  
 مَسْفَرٌ نَا إِلَى  
 لَا هُوَ وَلَا غَيْرُهُ وَبَعْدُ  
 إِلَى مَلَكَيْنِ مَنَارَةٍ  
 الْقُطْبِ مِنْهُ  
 مِنْ عُلُو

## مبنی ظروف

مبنی ظروف کچھ کچھ موصولات اور استقامات اور مخففات ہیں  
گذر چکے اور کچھ فعل کے ساتھ مخصوص ہیں۔

باقی یہاں لکھے جاتے ہیں۔

لَدٰی پاس      اُھُنَا۔ یہاں

لَدُنْ پاس (سے)      اُھُنَاک۔ وہاں

ثُمَّ      وہاں

لَكَ الْبَابُ فَقِيرٌ وَهُنَاكَ ابْنٌ لَهُ سَعِيدٌ  
جَالِسٌ لَدَى رَشِيدٍ. وَثُمَّ عَقِيلٌ عَمْرٍ قَادِمٌ  
مِنْ لَدُنْ عَمٍّ. هَلْ خَالِدٌ هُنَا أَمْ فِي الْبَلَدِ  
أَاهُنَا وَلَا هُنَاكَ، هُوَ فِي وَطَنِ هَلْ لَدَيْكَ  
سَاعَتِي وَلَا، مَا لَدَى سَاعَتِكَ إِنَّهَا لَدَى  
الصَّنَاعِ

## معرب ظروف

بعض معرب ظروف بھی بہت کار آمد ہیں اس لیے انہیں بھی یاد کر لو

مَعَ	ساتھ	بَيْنَ	درمیان	أَمَامَ	آگے
عِنْدَ	"	قَبْلَ	پہلے	خَلْفَ	پچھے
فَوْقَ	اوپر	دُونِ	اسپار	بِأَزَاءِ	سامنے
تَحْتَ	نیچے	وَرَاءَ	اسپار	بَعْدَ	بعد

ان کے علاوہ اور لفظ بھی کہ جگہ یا وقت کے معنی رکھتے ہیں بطور ظرف کے مستعمل ہیں

فَوْقَ تِلْكَ الشَّجَرَةِ طَائِفٌ جَمِيلٌ وَتَحْتَهَا نَهْرٌ كَاطِفٌ  
وَرَاءَ النَّهْرِ رُوعٌ وَبَيْنَهَا طَرِيقٌ إِلَى جَنَّةٍ كَجَنَّةِ وَسْطِ  
الْجَنَّةِ بَيْتٌ أَقْبَنُ أَمَامَ الْبَيْتِ صَفَةٌ مَثَلُ ذَرَّةٍ وَخَلْفَهُ  
صَفٌ عَرَّ عَرَّ طَوَالَ دَوْرَ آخِرِ الْخَوْصِ مَسَّجِعٌ بِأَزَالِ الْخَوْصِ  
بُيُوتُ السَّبَاعِ وَالطُّبُورِ وَعِنْدَ هَا مَيْدَانُ  
لِلوَحْشِ مَنْ حَارِسُ هَذِهِ الْجَنَّةِ خَالِكٌ وَمَعَهُ  
أَتْبَاعٌ كَثِيرَةٌ أَنَا ذَاهِبٌ إِلَيْهِ  
عِنْدَ ابْنِ الْعَجَلِ الْفَجْرِ وَفَبْلِ  
الْمَغْرِبِ

## مُرکبات

دش اور بیس کے درمیان تمام اعداد دو جزوں سے مرکب ہوتے ہیں اور دونوں جز خفیف لضب کی علامت پر مبنی ہوتے ہیں۔ اکثر عدد کے ساتھ ہی اُس چیز کا بھی ذکر آتا ہے جو شمار کی جاتی ہو۔ اُسے معدود کہتے ہیں

لِرَّيْلٍ أَحَدَ عَشَرَ خَا دِمًا وَاحِدًا عِشْرًا  
خَادِمَةً - لِرَّ شَيْدٍ اثْنَا عَشَرَ فَرَسًا وَاللَّيْلُ  
عَشْرَةً ثَلَاثَةَ لِسْعَيْلٍ ثَلَاثَةَ عَشَرَ  
دِيْنًا وَأَرْبَعَةَ عَشَرَ تَرْوِيَةً  
فِي جَمَاعَتِنَا خَمْسَةَ عَشَرَ طِفْلًا صَغِيرًا  
وَسِتَّ عَشَرَ بِنْتًا صَغِيرَةً فِي الْمَدْرَسَةِ  
سَبْعَةَ عَشَرَ بَابًا ثَمَانِي عَشَرَ غُرْفَةً -

فِي الْبَلَدِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ مَسْجِدًا أَوْ عَشْرُونَ  
مَدْرَسَةً وَكُلُّهُمْ حَمَلًا مَا وَارِثُونَ لِحَالَةٍ

ف ۲۱۔ مرکبات اور بیس تیس وغیرہ کا معدود واحد اور منصوب ہوتا ہے

ف ۲۲۔ گیارہ اور بارہ میں دونوں جز گرتیرہ سے انیس تک دوسرا

جز معدود کے مطابق مذکور یا مؤنث ہوگا۔

## باقی اعداد

باقی اعداد اگرچہ مبنی نہیں مگر ان کی ترکیب محدود کے ساتھ مختلف طور پر ہوتی ہے اس لیے اس کو بھی جاننا ضروری ہے

لَنَا يَلِ قَرْيٌ وَاحِدٌ وَاثْنَانِ مِنَ الْعِلْمَانِ - لَيْسَ حَيْلٍ  
كَذَلِكَ بِغَالٍ وَارْتَبَعَهُ أَفْرَاسٍ - عَيْنٌ مِثْلُ خَمْسٍ  
رَبِّيَاتٍ وَسِتَّةٌ دَرَاهِمٌ - عَلَى الطَّاءِ دَلِيلُهُ  
سَبْعُ عِجْرَاتٍ وَثَمَانِيَةُ أَكْلَامٍ فِي الصَّنُودِ  
شِيعُ بِرَسَائِلَاتٍ وَعَشِيرَةُ كُتُبٍ - فِي جَمَاعَتِنَا  
مِائَةُ طِفْلِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ أَلْفُ  
طِفْلِ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ

نوٹ ۲۳ - تین سے لیکر دس تک کا محدود جمع ہڈ کا اور سوا در

ہزار کا محدود واحد گردوں صورتوں میں مجرور ہوگا۔

نوٹ ۲۴ - محدود واجب ذکر کی جمع ہو تو عدد مونث ہوگی کیونکہ

جمع کو مونث خیال کیا جاتا ہے (دیکھو صفحہ ۴۴) مگر جب محدود مونث کی

جمع ہو تو عدد میں مونث کی علامت لگانا فضول سمجھتے ہیں۔ کیونکہ مونث

کی جمع خود ہی مونث درمونث ہے۔

## مُعْرَبَاتِ مُبَدَّلَہ

عام معربات اور مبنیات کا بیان تو ہو چکا اب ان معربات کا ذکر کیا جاتا ہے جو درحقیقت عام معربات میں داخل ہیں مگر ان کے اعراب آخر میں دیا ہی ہونے کی وجہ سے بدل جاتے ہیں۔

ان کو معرباتِ مُبَدَّلَہ کہنا چاہیے

معرباتِ مُبَدَّلَہ کی ۳ قسمیں ہیں

(۱) وہ اسم جو تینوں حالتوں میں مبنی کی طرح کیساں رہتے ہیں۔

اس کی ۳ صورتیں ہیں :-

(الف) آخر میں ی ہو جیسے لیلیٰ - دعویٰ

(ب) آخر میں شکم کی ی لگائے جیسے کتابی۔

قوی - غلامی

(ج) آخر میں ا یا ی فتح کے بعد ہو جیسے عصا (ثقیل)

عَصَا (خفیف)، یا هَدْی (ثقیل)، هَدْی (خفیف)

**ف ۲۵ -** دیا ی کی وجہ سے جو تبدیلیاں ہوتی ہیں ان کی تفصیل فعل کے بیان میں آئے گی۔

(۲) وہ اسم جس کے آخر میں ہی کسرہ کے بعد ہو۔  
ایسے اسم کا اعراب ذیل کی جدول سے معلوم ہوگا

قسم اعراب	رفع	نصب	جر
ثقیل	قَاضٍ	قَاضِيًا	قَاضٍ
خفيف	قَاضِي	قَاضِيًا	قَاضِي

(۳) ۶ لفظ ہیں:-

أَبُ . أَخ . حَمُّ هُنَّ . قَمُّ دُو

ان میں سے اول کے پانچ اسم مہمل معرب ہیں مگر جب یہ

مضاف ہوں (اور ذو تو ہمیشہ مضاف ہی ہوتا ہی) تو ان کا اعراب رفع

نصب - جر میں ۲، ۱، ۱، ۱ - ہی ہوگا۔

أَبُو زَيْدٍ حَاضِرٌ . لَكِنَّ أَخَاهُ غَائِبٌ

سَعِيدٌ ذَاهِبٌ إِلَى أَبِي حَالِدٍ . إِنَّ أَخَا

وَحِيدٍ قَاضٍ وَأَبَاكَ وَدُلَى الْبَصْرَةَ

ذُو الْعَقْلِ هَادِي النَّاسِ إِنَّ ذَا الْعَقْلِ

غَنِيٌّ وَلَدِي الْجَمَلِ ذَلَّةٌ

۲۶- أَب . أَخ وغیرہ کے آخر میں دراصل دغنی مکرر تکرار ہوتا ہے غائب مگر

## کیفیات اسم

حالات کے سوا اسم کے لیے ۷ کیفیتیں ہیں جن کا جاننا نہایت ضروری ہے۔ ان کیفیتوں کی قسمیں ہیں :-

لازم اور متحد کی۔ لازم وہ ہے جس کا اثر دوسرے لفظ پر کچھ نہ ہو۔ متحد سی وہ جس کا اثر دوسرے لفظ پر بھی پڑے لازم کیفیتیں تین ہیں :-

(۱) **تصغیر** چھوٹا پن یا کمی کا ظاہر کرنا۔

(۲) **ترجیم** - منادے کے آخر سے ایک دو حرف نکال دینا۔

(۳) **نسب** - نسبت کے معنی ظاہر کرنا۔

**متحد** - سی کیفیتیں بھی تین ہیں :-

(۱) **وسعت** - معرفہ یا نکرہ ہونا۔

(۲) **عدد** - واحد یا مثنی یا جمع ہونا۔

(۳) **جلس** - مذکر یا مؤنث ہونا۔

ان دونوں قسم کی کیفیتوں کو ہم جدا جدا بیان کرتے ہیں :-



## کیفیات لازمہ

کیفیات لازمہ کے متعلق تمام قواعد بیان کرنے میں طوالت ہوگی  
ان کو مثالوں سے سمجھنا زیادہ آسان ہے **تصغیر**

اصل	مُصَغَّرُ	اصل	مُصَغَّرُ
عَبْدٌ	عَبِيدٌ	جَعْفَرٌ	جَعِيفِرٌ
طَلْحَةُ	طَلِيعَةُ	فَرَزْدَقٌ	فَرَزْدَقٌ
حَمْرَاءُ	حَمِيرَاءُ	مِفْتَاحٌ	مُفْلِتِيحٌ
رُجُلَانِ	رُجُلَانِ	سُلْطَانٌ	سُلْطَانِ
بَصْرَى	بُصَيْرَى	عُثْمَانٌ	عُثْمَانِ
هِنْدِيٌّ	هِنْدِيٌّ	زَعْفَرَانٌ	زَعْفَرَانِ

**ف ۲۶۔** سلطان اور عثمان کے مرخم میں فرق اس لیے ہے کہ سلطان  
الفنج میں ہی ہو جاتا ہے تو مرخم میں بھی بدل جاتا ہے۔

# ترجمہ

اصل مَرَّخُمُ اصل مَرَّخُمُ

يَا حَارِثُ يَا أُحِمَّةُ يَا رَبِّي يَا عَبَّاسُ	يَا حَا رَا يَا أُمِيمُ يَا رَبَّ يَا عَبَّ	يَا مَنْصُورُ يَا مَرَّانُ يَا صَاحِبِي يَا بَعْلَبَكُ	يَا مَنْصُ يَا مَرَّو يَا صَاحِ يَا بَعْلُ
--	--	---	---

## نہایت

اصل	نسوب	اصل	نسوب
مَكَّةُ مَدِينَةُ عَرَبُ قَرِيشُ عَلِيٌّ	مَكِّيٌّ مَكِّي عَرَبِيٌّ قَرَشِيٌّ عَلَوِيٌّ	كَلْبُ رَايُ مَرَّو عَبْدُ الشَّمْسِ أَبُو حَنِيفَةَ	كَلْبِيٌّ سَارِي مَرَّو عَبْدُ الشَّمْسِ حَنْفِيٌّ

# کیفیات متغیرہ

وسعت

بعض اسم کسی خاص شخص پر یا چیز پر دلالت کرتے ہیں۔ جیسے زید۔ دہلی میں تم وغیرہ ان کو معرفہ کہتے ہیں۔ بعض عام ہوتے ہیں جیسے انسان شہر وغیرہ ان کو نکرہ کہتے ہیں۔

معرفہ ۵ ہیں :-

(۱) عَلمٌ جیسے زید۔ عمر۔ دہلی۔ ملتان۔ نیل۔ فرات

(۲) ضمیر۔ جیسے اَنَا اَنْتَ وغیرہ

(۳) اشارہ جیسے۔ هَذَا - ذَلِكَ - وغیرہ

(۴) جن اسم پر اَل لّٰی لگی ہو جیسے الرَّجُلُ - الْغُلَامُ

الَّذِي - الَّتِي وغیرہ

(۵) جن اسم کا مضاف الیہ معرفہ ہو جیسے كِتَابِي كِتَابُ زَيْدٍ

ان کے سوا باقی تمام اسم نکرہ ہیں۔

جملہ بھی نکرہ سمجھا جاتا ہے۔

۲۸ - معرفہ کی صفت کو بھی معرفہ ہونا چاہیے اور نکرہ کی صفت

کو نکرہ۔

## مطابقت معروف وكره

نَرِيدُ الشَّيْفَ صَدِيقِي - هَذَا الْفَرَسُ الْفَنَيسُ  
 لِحَا لِد - لِسَعِيدٍ فَرَسٌ لَفَنَسٌ  
 هَذَا الْكِتَابُ عَجِيْبٌ - هَذَا الْكِتَابُ  
 عَجِيْبٌ - ذَلِكَ الْطِفْلُ شَرِيْرٌ - ذَلِكَ  
 طِفْلٌ شَرِيْرٌ - لِرَسِيْدٍ فَرَسٌ هُوَ  
 اطْوَلُ مِنْ جَمِيْعِ الْاَفْرَاسِ - الْفَرَسُ  
 الَّذِي هُوَ اصْفَرُّ مِنْ جَمِيْعِ الْاَفْرَاسِ  
 يَوْحِيْدٌ - اَخِي الصَّغِيْرُ فِي الْمَكْتَبِ  
 هَمُّ نَرِيدِ الْكَبِيْرِ فِي السَّفَرِ لِرَشِيْدٍ  
 كِتَابٌ تَصَاوِيْرٌ جَمِيْلٌ

## موقع معروکہ

هَذَا الْقَلَمُ الْفَيْسُ لِسَعِيدٍ - لِرَ شَيْدٍ مَتَكُمُ  
 فَيْسٌ - إِنَّ وَحِيدًا إِنِّي الْمَدْرَسَةُ  
 فِي الْبَيْتِ خَادِمٌ وَأَطْفَالٌ - إِنَّ فِي الْمَلِكِ أَطْفَالَ  
 كَثِيرَةً لَا خَادِمَ لِرَ شَيْدٍ وَلَكِنْ لِعَمْرٍ وَخَدَّاهُ  
 كَثِيرَةً - لَا شَكَّ فِي هَذَا الْخَبَرِ وَلَكِنْ  
 فِي ذَلِكَ شَكٌّ - لَا حَاجَةَ لِي إِلَيْهِ  
 وَلَكِنْ لَدَى إِلَى حَاجَاتٍ لِأَصْدِيقٍ  
 لِعَبَّاسٍ وَإِلَى خِيَمِهِ أَصْدِيقًا  
 كَثِيرَةً لَيْتَ لِعَبَّاسٍ صَدِيقًا وَاحِدًا

ف ۲۹ - مسند الیجب نکرہ ہو اور اس پر لار نفی جنس بھی لگی نہ ہو  
 تو مسند کے بعد آئیگا۔

## عدد

واحد کے آخر میں۔ ان لگا ہوا تو مثنیٰ سمجھو۔

مثلاً کُتَابَاتٍ قَلَمَاتٍ دَوَاتَاتٍ۔ غَلَامَاتٍ  
یہ نوا اعراب کے بیان میں پڑھ چکے ہو کہ یہی۔ ان بدل کر

سے بن اور پھر خفیف ہو کر۔ ا اور ی بھی ہو جاتا ہے  
جمع کی دو قسموں میں سے سالم کا ذکر توف ۱۶ میں گزر چکا ہے  
رہی جمع مکسر اس کے لیے چند اوزان مقرر ہیں۔ ان میں سے جو بہت  
زیادہ مستعمل ہیں یہاں لکھے جاتے ہیں۔

جمع کے بعض اوزان ایسے ہیں جن پر واحد بھی آتا ہے۔

وہاں معنی سے جمع یا واحد ہونا معلوم ہوتا ہے۔

مثلاً کتاب واحد ہے اور رجال جمع

ف ۳۰۔ مثنیٰ کی صفت۔ صغیر۔ اثنارہ۔ صلیہ بھی مثنیٰ ہونگے

جمع مکسر کی صفت وغیرہ جمع ہونگی اور واحد مونث بھی ہو سکتی ہیں

جیسے اطفال صغار بیا۔ صغیر۔ هذه الاطفال یا هؤلاء الاطفال

# اوزان جمع مکسر

اوزان	مثال واحد اور جمع
۱	و عبد ج عباد رجل رجال صغیر صغائر
۲	و عالم ج علماء شریف شرفاء شجاع شجعاء
۳	و سب ج اسباب نور انوار طفل اطفال شخص اشخاص
۴	و نبی ج انبیاء ولی اولیاء صدیق اصدقاء استیفاء
۵	و زمان ج ازمنه دواء ادویه طعام اطعمه علاء اغلیاء
۶	و رسول ج رسائل کتاب کتب صحیفہ صحف خشبتہ خشبت
۷	و ججہ ج نجوم جسم جسوم اسد اسود شاهد شهود
۸	و حاکم ج احکام خادم خداام طالب طلاب
۹	و مسجل ج مساجد رسالہ رسائل جواہر جواہر قالب قالب
۱۰	و سلطان ج سلاطین مفتاح مفتاح ناموس نوامیس خفاش خفاش

## جنس

مونث کی ۲۔ قہیں ہیں حقیقی اور لفظی۔ حقیقی جو کسی جاندار  
مونث پر دلالت کرے۔ جیسے سَرِ نِئَب۔ هِنْدُ لَبْلٰی۔ اُمُّ  
اُخْتٍ

لفظی۔ جو صرف لفظاً مونث ہو جیسے اَسْرَافِی (رزین) نَفْسِ  
(جان) سَرِ مِجِّ (موا)

مونث لفظی کی ۲ قہیں ہیں قیاسی۔ جنہیں کوئی مقرر کی ہوئی  
نشانی پائی جائے سماعی جو ایسا نہ ہو۔

### مونث قیاسی

قیاسی کی ۲۔ نشانیاں ہیں؛

(۱) آخر میں اء۔ یا ؤ یا ی کا لگانا ہو۔ مثلاً صَوْرٌ۔ حَمْرٌ۔ غَوَاہُ  
کَبِیرٌ۔ یا مثلاً حکمت۔ عزۃ۔ صلۃ۔ زکوٰۃ۔ جَنَّةُ

یا مثلاً دعویٰ۔ تقویٰ۔ دینی۔ عقی

(۲) حج مکسر ہونا۔ مثلاً سِرْجَالٌ۔ کُتُبٌ۔ اَقْلَامٌ

ف ۳۔ مونث کی صفت اور ضمیر اور اشارہ اور صلہ مونث ہوں گے فعل  
کے ساتھ مطابقت کا قاعدہ فعل کے بیان میں آئیگا۔



## مونتِ سماعی

عربی زبان میں مونتِ سماعی چند مخصوص الفاظ ہیں مثلاً :-

أَرْضُ (زمین)، نَفْسُ (جان)، رَحْمَى (رجائی)، حَرْبُ (طاعی)  
 سَمَاءُ (آسمان)، عَصَا (لاٹھی)، فُلْکُ (کشتی)، أَرْنَبُ (خرگوش)  
 لَيْلُ (رات)، دَارُ (گھر)، سِلْمُ (صلح)، عِقَابُ (گدھ)  
 عَلِیُّ (آٹھ) اور تمام دھڑے، عَصَا مثلاً اَدْنُ (کان) وغیرہ  
 خَمْرُ (شراب) اور تمام اُس کے نام  
 رِيحُ (ہوا) اور تمام اُس کے نام۔

أَرْضُ بَلَدٍ طَيِّبَةٍ تِلْكَ الرِّحَى الْكَبِيرَةُ لِزَيْدٍ  
 هَذَا الدَّارُ لِسَعِيدٍ. الرِّيحُ الْيَوْمَ شَدِيدَةٌ  
 اللَّيْلُ بَارِدٌ لَخَمْرٌ لَطِيفٌ وَلَكِنَّهَا أَفْءٌ لِلْعَقْلِ  
 الْحَرْبُ كَرِيهَةٌ وَلَكِنَّهَا مُفِيدَةٌ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ  
 تِلْكَ الْفُلْکُ الْحَرْبِيَّةُ لِلدَّوْلَةِ وَفِيهَا عَسْكَرٌ عَظِيمٌ  
 وَمَلِكٌ أَفْعٌ كَبِيرٌ

## مادہ اور وزن

حالت او کیفیت کے بعد اسم کے مادہ اور وزن کا بیان کیا جاتا ہے۔  
 ہر لفظ میں کچھ اصلی حروف ہوتے ہیں جنہیں اُس لفظ کا مادہ کہتے ہیں،  
 انہیں میں حرکتوں اور کبھی زائد حروف کے لگنے سے ایک خاص صورت  
 پیدا ہوتی ہے جسے اُس لفظ کا وزن کہتے ہیں۔ مثلاً کتاب کا مادہ ک ت ب  
 ہے اور وزن خیال۔ وزن ظاہر کرنے کے لیے ف۔ ع۔ ل کو خاص کر لیا ہے  
 اصلی حروف عموماً ۳ ہوتے ہیں۔ پس اُن کی جگہ توف۔ ع۔ ل کو رکھتے ہیں  
 اور حرکتوں اور زائد حروف کو اُن کی جگہ پر رہنے دیتے ہیں۔ مثلاً۔

لفظ	وزن	لفظ	وزن
حُكْمٌ	فُعْلٌ	حَاكِمٌ	فَاعِلٌ
حِكْمٌ	فِعْلٌ	مُحْكَمٌ	مَفْعُولٌ
حِكْمَةٌ	فَعْلَةٌ	أَحْكَامٌ	أَفْعَالٌ
حَكِيمٌ	فَعِيلٌ	إِحْكَامٌ	رُفْعَالٌ
مُحْكَمَةٌ	مَفْعَلَةٌ	مُحَاكَمَةٌ	مُفَاعَلَةٌ

حَكَامٌ	فَعَالٌ	اِسْتَحْكَمُ	اِسْتَفْعَلُ
اَحْكَمُ	اَفْعَلُ	مُسْتَحْكَمٌ	مُسْتَفْعَلٌ

گو یا عربی زبان کا ہر لفظ ایک سچے میں ڈھلا ہوتا ہو اور ہر حرف اپنی اپنی جگہ نیچے کی طرح بڑا ہوتا ہو۔

ف ۳۲ - حروف زائد ۱۰ ہیں ساء لتوینہا میں گن لو۔

## تقسیم مادہ

مادہ کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) اسمیہ : جس سے فقط اسم بنتا ہو۔

(۲) فعلیہ : جس سے فعل بھی بنتا ہو۔

مادہ اسمیہ سے جو اسم بنتا ہو اس کو جامد (ٹھوس) کہتے ہیں۔ کیونکہ اس میں بہت

زیادہ تغیر نہیں ہوتا۔ صرف جمع مکسر اور تصغیر میں تو اندرونی تغیر ہوتا ہو۔ باقی تغیرات محض بیرونی

ہیں۔ مگر مادہ فعلیہ میں عجیب و غریب تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ مادہ پہلے پہل ایک چھوٹی سی صورت

قبول کرتا ہو اور پھر اس سے سینکڑوں الفاظ نکلتے ہیں اسی کا نام اشتقاق ہو۔ پہلی صورت کو

اصل اور باقی کو مشتق کہتے ہیں۔ اشتقاق کا بہت بڑا سلسلہ جو جس میں فعل اور اسم دونوں کتب

ہیں مگر فعل شریک غالب ہو کہل الفعل حاکم علی الاسم فی الاشتقاق۔ اس لیے

مشتق اسموں کا بیان ہی فعل ہی کے ساتھ آئے گا۔

✱

اور کتاب ایک نعمت ہے۔ ۱۰

البیرونی کمالات ذہنی میں اور ریحان بیرونی کا مرتبہ تہذیب سے مستثنیٰ ہے، دسویں  
صدی کا فاضل ہے، مگر تبحر علمی اور دقیق النظری میں بیسویں صدی کا  
محقق معلوم ہوتا ہے، البیرونی اس کے حالات زندگی اور کمالات علمی پر شتمل ہے، جلد  
فلسفہ اجتماع تالیف ہے اور اس کا موضوع نفس اجتماعی یعنی جماعت کے اعمال و  
قوی دماغی کی تحلیل و تشریح ہے، موجودہ انقلابات میں اس کا مطالعہ  
دیکھی اور افادہ سے خالی نہ ہوگا۔ اس پر انگلستان و ہند کے علماء و اخبارات نے اچھے

اچھے ریویو لکھے ہیں۔

قاعدہ و کلید قاعدہ قاعدہ مدت کے غور و غوض کے بعد اور اکل جدید طرز پر  
لکھا گیا ہے۔ جن اصول اور طریقہ پر اس کی تعلیم ہونی چاہیے

ان کی تشریح کے لیے ایک کلید بھی تیار کی گئی ہے قاعدہ کلید قاعدہ  
فلسفہ تعلیم ہر برٹ اسپنسر کی مشہور تصنیف اور مسئلہ تعلیم کی آخری کتاب ہے، غور  
فکر کا بہترین کارنامہ والدین و معلم کے لیے چراغ ہدایت ہے، تربیت  
زبانی قوانین کو اس قدر صحت کے ساتھ مرتب کیا ہے کہ کتاب الہامی معلوم ہوتی ہے۔ اس  
نہ پڑھنا گناہ ہے۔ قیمت

نیپولین اعظم ایٹ کی مستند کتاب کا اردو ترجمہ، کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا  
کہ نیپولین کی زندگی بشری جد و جہد کا آخری باب ہے، واقعات کی  
داد یا تو سکندر کی زبان اور اگر سکتی ہے یا تیمور کی زبان۔ ترجمہ آسان اور عام فہم ہے، قیمت  
دریائے لطافت ہندوستان کے مشہور سخن شیرانشا اللہ خاں کی تصنیف ہے  
اردو صرف و نحو اور محاورات و الفاظ کی پہلی کتاب ہے، اس میں زبان کے متعلق بعض  
عجیب و غریب نکات درج ہیں۔ قیمت

طبقات الارض اس فن کی پہلی کتاب جو تین سو صفحوں میں تقریباً جملہ مسائل

قلیند کیے ہیں کتاب کے آخر میں انگریزی اصطلاحات اور ان کے مرادفات کی فہرست بھی منسلک ہے، قیمت ۷۰

مشاہیر توپان وروما کا ترجمہ ہے۔ سیرت نگاری اور انشا پر دانی میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم البتہ چلا آتا ہے

ادبیان عالم لکچر سپر تکسٹ اس جہت سے فین حاصل کیا ہے۔ وطن پرستی و بے نفسی عزم و جدوجہد کی مثالوں سے اس کا ہر ایک صفحہ لبریز ہے۔ جلد اول غیر مجلد ہے جلد دوم مجلد ہے

اسباق النسخہ ملک کے ادیب کامل مولانا حمید الدین صاحب بی۔ اے۔ کی تالیف ہے۔ اخقار کے باوجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک

ضروری مسئلہ سچ ہے جہت اول جہت دوم ہر علم المعیشت اس کتاب کی تصنیف سے پروفیسر محمد الیاس صاحب برنی۔

ایم اے نے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے، معیشت پر یہ کتاب جامع و مانع ہے شکل و مبہم مسائل کو پانی کر دیا گیا ہے۔ اس کے اکثر اب نہایت عجیب غریب ہیں، اشتراکیت کا باب قابل دید ہے، حجم ۸۲۵۔ قیمت مجلد ۷۰۔

اصل مصنف پروفیسر لیکی کا نام علم و تجربہ، تحقیقی و صداقت کا بیج اخلاق یورپ مراد ہے، یہ کتاب کئی ہزار برس کے تمدن معاشرت

اصول اخلاق مذاہب و خیالات کا مرقع ہے جہت اول جہت دوم مجلد